Зачетный материал по литературе для 10 – 11 классов.

Темы. Вопросы и задания.

1. Раннее творчество Максима Горького. суровая правда и романтический пафос рассказа «Старуха Изергиль»
* Какую роль играют портретные характеристики героев (Ларры, Изергиль, Данко и др.)
* Какой цели подчинена композиция рассказа? Как все три части рассказа связаны между собой?
* Как развенчивает Горький психологию индивидуализма в рассказе ( Легенда о Ларре, история жизни Изергиль)
* Какие нравственные начала утверждает Горький в легенде о Данко.
* Почему образ главного героя, рассказчика, является выразителем авторской идеи?
1. Новаторство Горького – драматурга. Пьеса «На дне»
* В чем особенности социально-философской драмы «На дне»?
* Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (странник Лука), правда веры в Человека ( Сатин)
* Спор о назначении Человека в пьесе. Что принимает и что опровергает Сатин в словах Луки о Человеке?

В чем смысл этого спора?

* Авторская позиция и способы ее выражения в пьесе (особая роль ремарок, песен, притч, литературных цитат)
1. Личность и творчество М.А. Булгакова и истории создания его произведений. Повесть « Собачье сердце» , роман «Мастер и Маргарита»
* Сатирическая фантастическая повесть «Собачье сердце» (содержание , проблематика, композиционные особенности)
* Анализ ключевых эпизодов повести ( превращение пса Шарика – дневник доктора Борменталя, команда Швондера у профессора Преображенского, спор Преображенского и Борменталя за обедом, Полиграф Полиграфович в новой должности.)
* В чем живучесть шариковщины как социального и морального явления?
* Роман «Мастер и Маргарита» . В чем необычность романа? ( Композиция, оригинальность философских трактовок, библейских сюжетов)
* Покажите примерами из текста романа сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами, сатиры и глубокого психологизма)
* Судьба художника в романе. Образы Мастера и Маргариты.
* Как решает писатель проблемы нравственного выбора? Тема Совести в романе. Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью.

1. Личность и творческая судьба М.А.Шолохова.
* «Донские рассказы» Шолохова и их место в творчестве писателя.
* Картины гражданской войны в рассказах ( «Родинка», «Жеребенок», «Шибалково семя» и др.) Гуманизм Шолохова в рассказах.
* Замысел и история создания романа-эпопеи «Тихий Дон». Основные темы, системы образов.
* Покажите , что делает «Тихий Дон» романом-эпопеей.
* Картины жизни донских казаков на страницах романа.
* Покажите , что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни на примере изображения Шолоховым казачьих семей ( Мелеховых, Коршуновых и др.)
* Как в семье Мелеховых отразились социальные потрясения революции и гражданской войны?
* Трагедия жизни Григория Мелехова.
* Правдивое изображение гражданской войны в романе.
* Яркость характеров и женские судьбы в романе.
1. Великая Отечественная война в русской литературе. Вся правда о войне. Человек на войне.

* Повесть Василя Быкова «Сотников» (или «Альпийская баллада» , «Пойти и не вернуться» и др.)
* Характеристика героев повести, авторская позиция и психологизм в изображении героев.
* Проблемы подлинного и мнимого героизма.
* Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев. Рассказ М.А. Шолохова « Судьба человека». История жизни Андрея Соколова.

1. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Творчество А.И. Солженицына. Жизнь и судьба пистаеля.

* Лагерная повесть «Один день Ивана Денисовича» ( смысл названия, основные сюжетные линии, образ главного героя)
* Рассказ Солженицына «Матренин двор». Тема русской деревни. Изображение жизни рядового труженика. (образ Матрены). Тема праведничества в рассказе. Глубина и цельность духовного мира Матрены.
1. Основные темы творчества Виктора Астафьева. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба»
* В чем смысл поединка браконьера Игнатьича с символической Царь-рыбой?
* Тема греха и покаяния. Мгновенное преображение героя. Финал истории.

1. Основные темы творчества Валентина Распутина.

Повесть «Прощание с Матерой»

* Тема памяти и преемственности поколений в повести.
* Смысл образов-символов в повести. Авторская позиция.

Литература:

Русская литература 20 век , 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Под ред. В.П. Журавлева . 2010.